

DOSSIER INFORMATIVO

GOLPES

(in the house of rising sun)

ESTIBALIZ VEIGA

nun one woman show nun mundo machista

dirección XOSÉ LEIS

espazo escénico aAntena

espazo sonoro aAntena

producción BERNARDINO MARTINEZ





dirección: XOSÉ LEIS
actriz: ESTÍBALIZ VEIGA
producción: BERNARDINO MARTÍNEZ

espazo escénico: aAntena
espazo sonoro: aAntena
estilismo: XOSÉ VEIGA
público : ADOLESCENTE-ADULTO
xénero: DRAMA
duración: 65 minutos

ÍNDICE

1.- SINOPSE	3
2.- MOTIVACIÓNS	4
3.- PROPOSTA	5
4.- EQUIPA	6
5.- ESPAZO	7
6.- FICHA ARTÍSTICA	8
7.- FICHA TÉCNICA	9

1.- SINOPSE

Pamela é unha moza que ven de sufrir violencia machista.

Pamela xa pode falar dos golpes que recibiu

Pamela namorou crendo nos postulados do amor romántico.

Pamela expón como foi entrando, nese círculo , e cuestiona como en España todo segue a ser desigual para homes e mulleres.

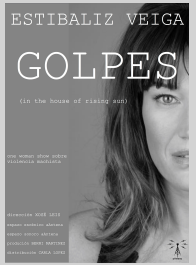
Pamela recibiu moitos GOLPES , pero o máis grande foi verse a si mesma mudada noutra persoa, por iso quere compartir as súas experiencias vitais, para que ningunha outra muller pase por onde foi golpeada.

GOLPES é a vida de Pamela, unha rapaza que nos conta a súa vida, os seus soños, como era romántica, que aprendeu dunha relación que non debeu vivir . Tratando e previndo a desigualdade dende onde nacen as relacións (a adolescencia)

GOLPES é un espectáculo directo, cercano, que xoga co impacto directo da posta en escena, sen trucos dramatúrxicos ou de escenografía. Apoia só no "savoir faire" da actriz, quen incorpora múltiples personaxes diante dos nosos ollos.

tel . contacto: 659269615

aantenasc@gmail.com



*"As mulleres somos expertas en esperar.
Espero a que me chame. Espero a que
me pida perdón. Esperar a que cambie."*



3- PROPOSTA

Unha actriz vai visitando os seus recordos inmediatos camiñando a partires dunha canción que fala dun sol nacente, dun novo amencer.

Ela expponse ante os espectadores dando todos os rexistros, dende cando está tolamente namorada, cando ri, cando flirtea, cando sofre, cando berra, cando desespera, cando baila, cando goza...

Un camiño emocional, un "tour de force" onde Estibaliz Veiga expón toda a súa capacidade emocional, o seu compromiso co xénero, as súas habilidades en escena (baile, interpretación, ...) na procura da maior verdade e honrar as mulleres que viaxan nesa fatídica travesía, procurando que non haxa máis vítimas.

Unha posta en escena sobre mínima escenografía, e mínimos recursos técnicos para darlle o máximo valor ás mulleres representadas. Un espectáculo que pode representarse case en calquera espazo, onde o primordial é a posibilidade de conexión cos espectadores. Unha biblioteca, un centro social, ... son os espazos soñados para poder acceder a este espectáculo, na procura da maior facilidade de acceso á concienciación do público

tel . contacto: 659269615

aantenasc@gmail.com



5.- ESPAZO

Un espazo reducido, simulando a habitación da casa, un ambiente adaptable a calquera lugar de representación.



Escenografía:

1 alfombra
1 cadeira
1 mesa

Todo nun recuncho de 3x3

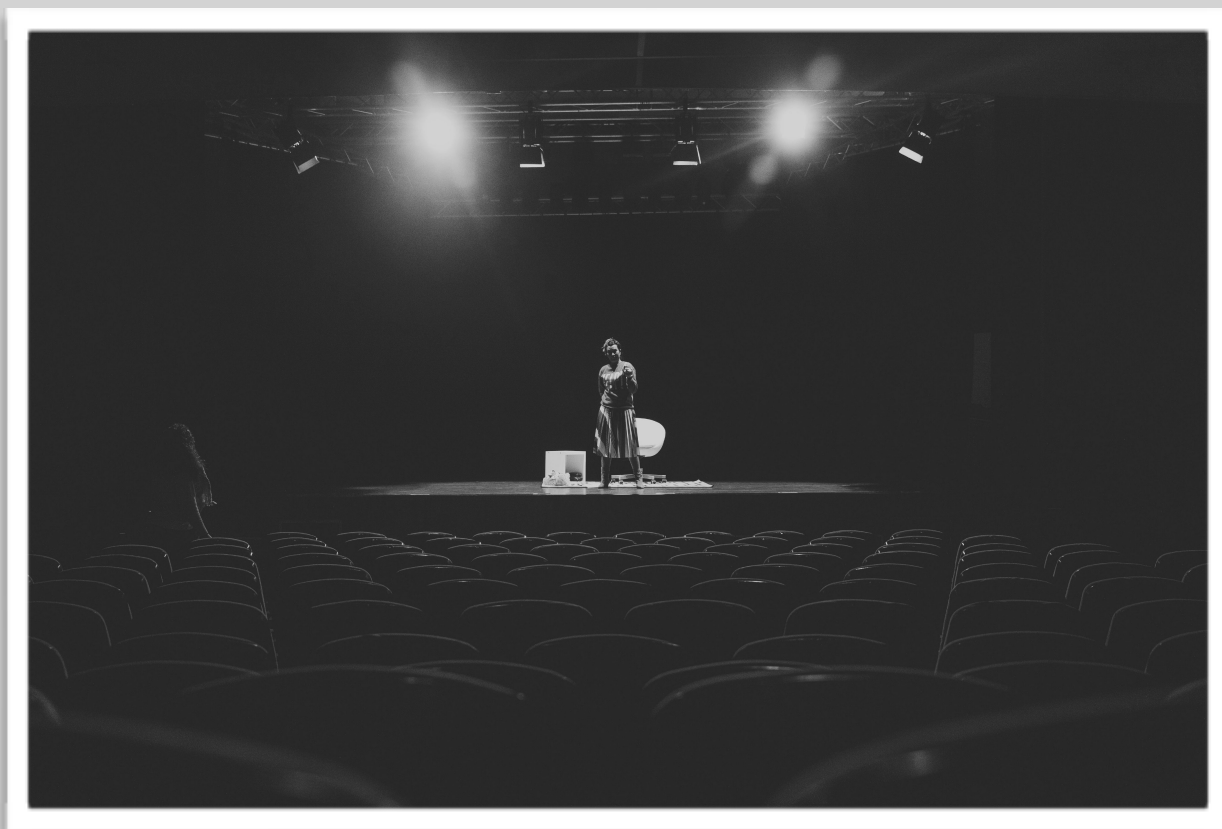
“E cando un tío busca a identidade feminina faino a través do elemento do tacón, ti sóbeste aí arriba, é como un pelotazo. As pernas estilízanse, o cu fáiseme mais pequeno, pónseme para fóra, a barriga para dentro e cando camiñas pareces a Shakira. Tía, aínda que doan os pés eu de aquí non me baixo, tía.”



Ficha Artistica	
Producción	Bernardino Martinez
Dirección	Xosé Leis
Actriz	Estibaliz Veiga
Música seleccionada	Estibaliz Veiga, Xosé Leis
Diseño iluminación	aAntena
Diseño escenografía:	
Coordinación tecnica	Bernardino Martinez
Diseño vestuario	aAntena
Fotografías	Ignacio Ysasi

Ficha Técnica

Necesidades montaxe	1 h
	1 técnico
Descarga	15 ´
	2 persoas
Montaxe	45 ´
Duración espectáculo	65 ´
Desmontaxe	1 h
Carga	45 ´
Condicións do escenario	caixa negra (se é posible)
Iluminación (aportado pola compañía)	4 Pc
	1 filtros azuis
	3 filtros difusor
Son	ipad (aportado pola compañía)
	cable de mesa de mesturas a minijack
	mesa de mesturas
	2 pantallas son para espectadores
	A mesa e as pantallas poderían ser substituíds por altofalante autoamplificado
Outras necesidades	posibilidade de facer a funcion en lugares sen iluminació natural
	ensaios no lugar



tel . contacto: 659269615

aantenasc@gmail.com